

Консультация

«Чтение в пространстве летнего отдыха старшеклассников»

Для многих библиотек уже забылись те времена (весьма недалекие), когда ученики школ целыми классами заполняли библиотеки для подбора литературы летнего чтения. Сейчас, если такая необходимость ещё и существует, молодёжь успешно решает свои «летние задачи» с помощью интернета. Однако, вопрос о репертуаре летнего чтения для учеников старшей школы (8-11 классы) остается открытым. Насколько полно библиотекарь может выполнить запрос такого читателя? И самое главное, имеет ли он право и возможность корректировать списки летнего чтения, внося туда свои рекомендации?

Такие вопросы возникают всякий раз, когда взятые молодыми читателями книги, пролежав всё лето на домашних книжных полках, так и остаются непочитанными или, в лучшем случае, пролистанными. У библиотекарей есть возможность изменить эту ситуацию: надо сделать летнее чтение не выполнением «домашнего задания», а творческим процессом, любимым занятием. Для успешного решения этих задач необходимо сотрудничество школьных и муниципальных библиотек в вопросах составления списков литературы летнего чтения для разных классов.

Человек – уникальная личность, именно это является одним из основных постулатов лично ориентированного чтения. Его и надо положить в основу при составлении программы, учитывая разную предрасположенность к развивающему, творческому или познавательному чтению. Навязывание добровольно-принудительных программ домашних заданий на лето в рамках школьной программы по литературе нерезультативно, так как не сочетается с личной мотивацией к чтению.

Конечно, библиотекари не могут стоять в стороне при решении проблем, связанных с особенностями формирования читательской культуры и чтения подростков в летний период, и очень серьёзно задумываются над вопросом, как сделать такое чтение более эффективным, целесообразным, а главное – любимым и необходимым молодому читателю? По сути, фолианты для летнего ознакомления (например, «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и даны, чтобы потом сберечь учебное время школьника, ведь выкроить его во время учебного года на изучение текста удается не всем.

Задача библиотекаря – превратить библиотеку в активную площадку летнего чтения, учитывая интересы молодежи и организуя досуг и общение вокруг книг и чтения. Необходимо помнить, что лето не «мертвый» сезон в работе с читателями, а время творчества, фантазии, активизации всех форм индивидуальной и массовой работы

Формы организации летних программ чтения для молодежи

Сообразуясь с принципом, что литература – средство развития свободы творчества человека, желательно и в работе библиотек использовать те формы работы, которые его подтверждают. Заметим, что библиотеки работают по своим программам летнего чтения, хотелось бы, чтобы усилия всех, кто заинтересован в формировании молодого творческого читателя, объединились. Библиотекари используют для этого уже зарекомендовавшие себя традиционные формы работы, не забывая о новых.

На смену отдельным мероприятиям в библиотеках приходят комплексные и профильные летние программы, которые интересны подросткам тем, что позволяют сочетать чтение с творческой и игровой деятельностью, обсуждение книг с просмотрами кинофильмов. В библиотеках успешно реализуются программы летних путешествий, досуговые программы, творческие мастерские. Особой популярностью в них могут пользоваться театрализованные представления, игры-обзоры, литературные круизы, литературные маршруты-приключения, а также различные кроссворды, шарады, викторины.

А начинается всё – с рекламы! Не забывайте об этом и летом. Информация должна выглядеть привлекательно для подростков и молодежи. Поэтому при её оформлении рекомендуем использовать летнюю атрибутику, можно прибегнуть к помощи читателей. Важную роль несут рекламные буклеты, объявления, рекламные акции, опросы-приглашения.

Всем нам хорошо известна такая интересная форма работы – как **организация летнего читального зала**, и хотя в библиотеках они уже давно зарекомендовали себя как активная форма работы с читателями, летние читальные залы по-прежнему востребованы и выполняют свою главную информационно-просветительскую деятельность.

В библиотеке предоставляется возможность для **литературного творчества: сочинения стихов, рассказов, писем любимым героям**. Если у кого-то есть желание попробовать себя в качестве художника-иллюстратора, то он может воплотить образы книжных героев в рисунках. Определённое внимание выставкам, ориентированным на подростков, – например, **выставка-кроссворд «Ищу читающего друга»**. Чтобы решить этот кроссворд и найти правильные ответы, необходимо прочесть книги с выставки. Можно рекомендовать провести **акцию для молодежи «Без добрых книг душа черствеет»** или **организовать «Эрудит-кафе»** для любителей интеллектуального досуга, в «меню» которых войдут беседы и викторины, литературные конкурсы и интеллектуальные поединки.

В летний период особенно востребованы и **интересны интерактивные выставки**, отражающие летнюю тематику, приглашающие читателей к общению,

диалогу, поиску информации (выставка-опрос, -поиск, -кроссворд, -отзыв, -совет, -рекомендация и др.). Можно оформить стенгазету, где свои впечатления от летнего отдыха, прочитанных книг, новых знакомств читатели могут написать и нарисовать на забор-газете. Привлекут внимание читателей и выставки коллекций, фотографий, рисунков о лете, походах, приключениях, чтении летом и других интересных летних занятиях.

Особый разговор о **формировании круга чтения молодых читателей**. Интересно было бы обратиться к чтению великих людей и писателей. Мастера слова обладали одной общей чертой – исключительной потребностью в чтении, в каждодневном общении с книгой. По словам Герцена, без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многостороннего понимания. Лев Толстой, составляя свой сборник «Круг чтения», хотел предоставить возможность большой читательской аудитории «ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира» и тем самым возвыситься эстетически и духовно. В этом аспекте интересна будет **мини-выставка «Столик на двоих»**, где каждому читателю предоставляется возможность «пообщаться» с великими мастерами слова, произведения которых входят в летнее чтение, и познакомиться с «Кругом чтения от писателя», например, Льва Толстого, Чехова, Булгакова. Возможны и более крупные мероприятия, как например, фестиваль летнего чтения «Книжная радуга», который объединит всех читателей, родителей, библиотекарей. В его программе могут быть: конкурс чтения «Книжная эстафета солнечного лета», театрализованные представления, литературные игры, встречи с писателями и поэтами.

Достойна внимания «Летняя школа чтения» как организационная форма продолжения читательского развития, где читатель знакомится с книгами на лето, но несколько иным способом: это может быть чтение вслух, просмотр фильмов, игровые квесты с литературными героями, литературно-краеведческие экскурсии.

Разнообразие интересных форм работы в библиотеках в летний период, нестандартный подход к решению проблем чтения на лето, заинтересованность, увлеченность и профессионализм станут залогом успешной реализации летней кампании.