

Жизнь и творчество С. Т. Аксакова

Подготовила: заведующая Русскокандызским
сельским филиалом библиотеки
Татьяна Ивановна Житкова

Биография



Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября 1791 года. Происходил он из старинной, но небогатой дворянской семьи. Отец его Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником. Мать — Мария Николаевна Аксакова, очень образованная для своего времени женщина. Детство Аксакова прошло в Уфе и в имении Ново – Аксаково, среди степной природы.

В возрасте 8 лет, в 1801 году Аксаков был определен в Казанскую гимназию. В 1804 году Сергей Аксаков в числе 40 самых способных гимназистов становится студентом Казанского Университета. Во время учёбы у него стали проявляться литературные интересы и способности.



В 1821 году началась его литературная деятельность. Но времени на творчество не было, приходилось зарабатывать на жизнь. Аксаков вынужден был служить инспектором Землемерного училища, а позднее стал его директором.

После смерти отца Сергей Тимофеевич Аксаков получил наследство и вышел в отставку. Он купил подмосковное имение Абрамцево и превратил его в своеобразный дом – музей русской культуры. Это имение становится своеобразным культурным центром, где встречаются писатели и актёры, журналисты и критики, историки и философы.



Литературный вечер у Аксаковых.

На картине изображены: О. С. Аксакова; на диване М. С. Щепкин, Т. Н. Грановский и Н. В. Гоголь; возле часов В. Г. Белинский и К. С. Аксаков; за роялем А. Н. Верстовский; у стола С. Т. Аксаков и Вера Аксакова.

Картина В. А. Дрезниной. 1955 г. Музей-усадьба «Абрамцево».

Творчество

В течение 1820-х и 30-х годов основной составляющей творческой деятельности Аксакова были переводы, театральная и литературная критика и немногочисленные стихотворения. Лишь в 1833 году он написал своё первое значительное прозаическое произведение — очерк «Буран», в следующем году анонимно опубликованный в альманахе «Денница».

В основе сюжета «Бурана» лежало реальное событие, о котором Аксаков знал со слов очевидцев. Произведение «Буран» нёс в себе основные черты его будущего творчества, главной из которых был пристальный интерес к живой действительности.

По словам С. Машинского: «Картина разбушевавшейся природы выписана в очерке с такой силой поэтической выразительности, с такой мужественной простотой и лаконичностью красок, как это умел делать до тех пор в русской прозе один Пушкин»



Воспоминания о детстве легли в основу автобиографической повести «Семейная хроника» и книги «Детские годы Багрова – внука».



В книгу «Детские годы Багрова – внука» вошла сказка «Аленький цветочек», записанная Аксаковым «со слов ключницы Пелагеи».

Он услышал её в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом : «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тётушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но ещё белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: "В некиим царстве, в некиим государстве..."» .

С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. »



По мнению некоторых исследователей, сюжет сказки «Аленький цветочек» является заимствованием из сказки мадам Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище».



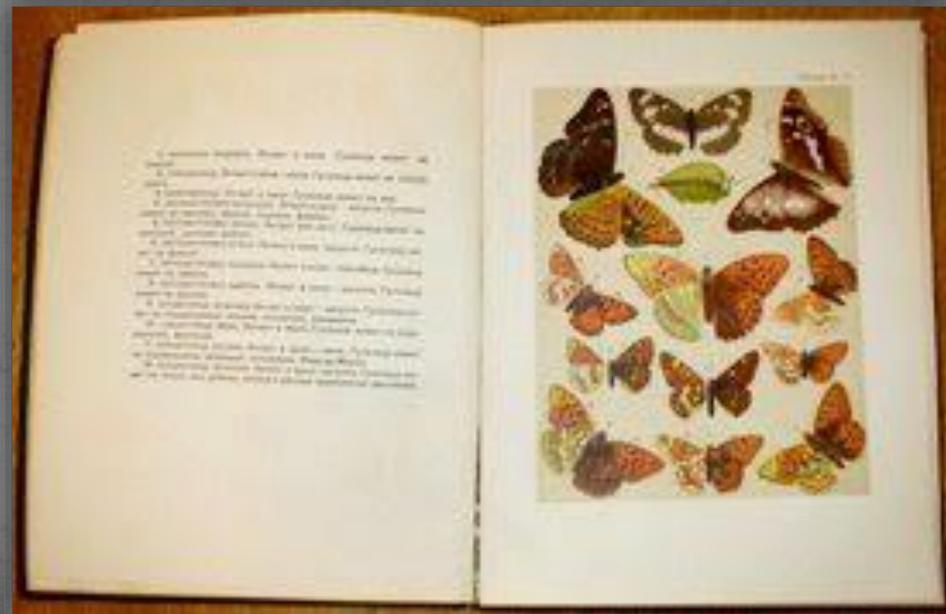
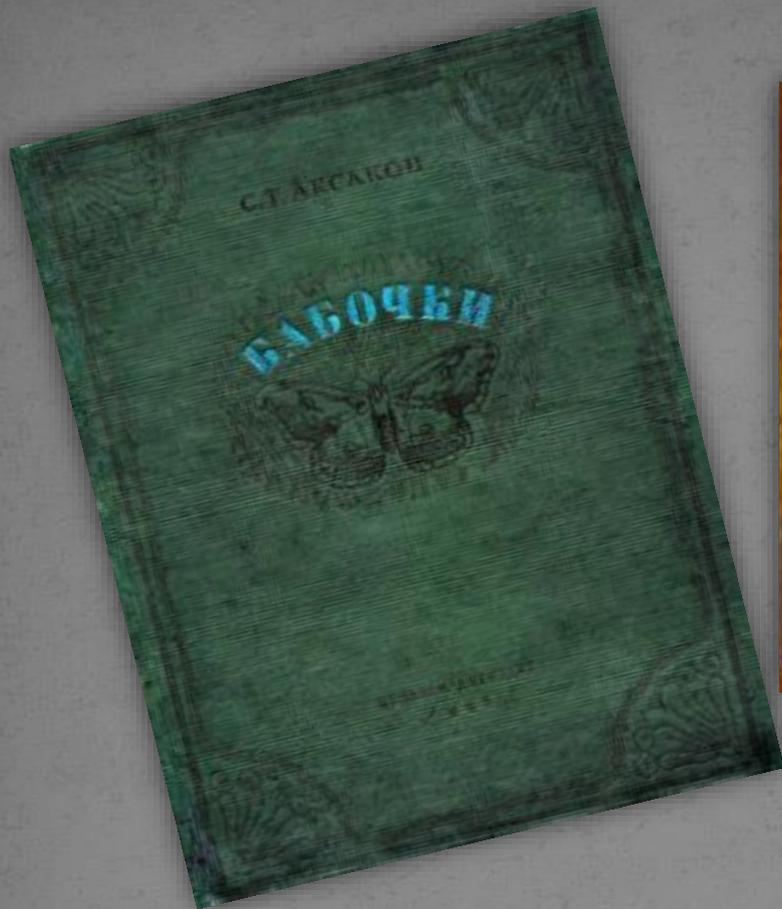
Иллюстрация сказки
«Аленький цветочек»



Иллюстрация сказки
«Красавица и Чудовище»

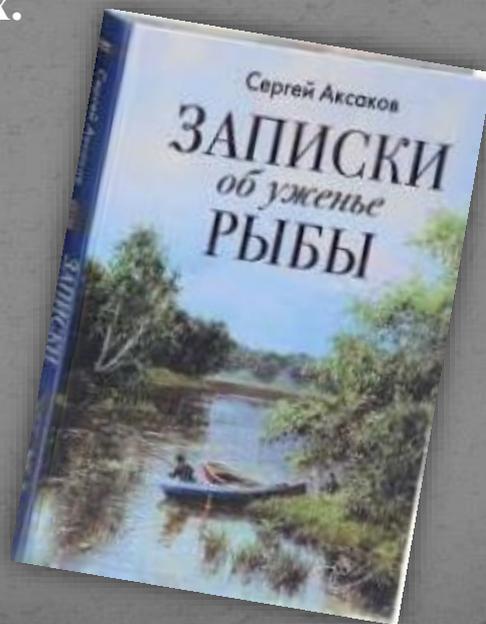
Однако Сергей Аксаков познакомился с этой историей намного позже, и, по его словам, был немало удивлен сложному сходству с любимой с детства сказкой. На самом деле сюжет сказки про девушку, оказавшуюся в «заложниках» у незримого чудовища и полюбившего его за доброту – очень древний и распространенный со времен античности. В русской литературе до Аксакова эту историю литературно обрабатывал И. Богданович – в поэме «Душенька», увидевшей свет за 80 лет до выхода «Аленького цветочка». Однако популярностью эта история обязана именно С. Т. Аксакову, сумевшего рассказать любимую сказку своего детства так, что ее полюбили миллионы людей.





Очень необычной является еще одна книга Сергея Тимофеевича, опубликованная в 1859 году - "Собрание бабочек". Это одновременно и документально-художественное повествование, и пособие для начинающего энтомолога.

Книги Аксакова о рыбалке и охоте были очень необычны для своего времени. От многочисленных руководств на эту тематику их отличал, прежде всего, высокий художественный уровень текста. Каждая главка книги представляла собой законченное литературное произведение — очерк, посвященный какому-либо элементу рыболовного и охотничьего снаряжения, тому или иному виду рыбы или птицы. Обращали на себя внимание поэтичные пейзажные зарисовки, меткие, остроумные описания рыбьих и птичьих повадок. Однако, в первую очередь, успеху книг у читателя способствовала особая авторская манера повествования, доверительная, основанная на богатом жизненном опыте, и личных воспоминаниях.

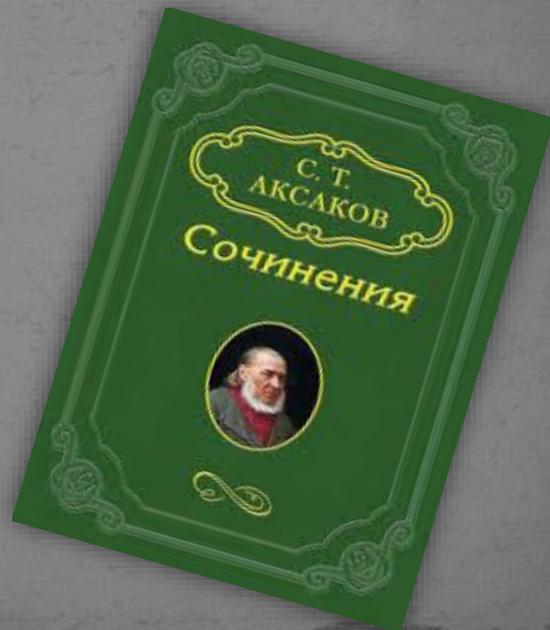
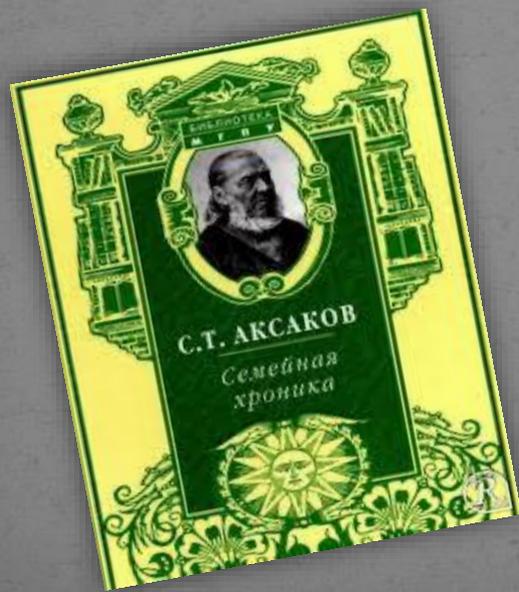




Произведения С.Т. Аксакова, изданные в разные годы

Аксаковская манера изложения подкупает простотой и легкостью. Читая С. Т. Аксакова, мы слышим неторопливый, наполненный сочными красками голос. Живой голос человека, который любил жизнь и близких ему людей, ценил дружбу, честность и доброту и каждого одаривал душевной теплотой. Благодаря этим качествам Аксаков сыграл важную роль в истории русской литературы и искусства.

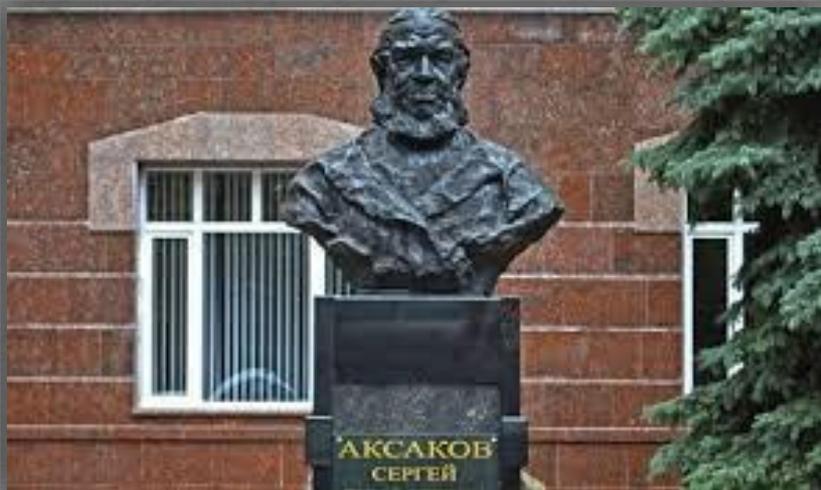
Писатель Сергей Тимофеевич Аксаков, чьи произведения имеют не только общероссийское, но и мировое значение, для нас, оренбуржцев, особенно дорог.



Ведь самые яркие впечатления жизни, определившие нравственные и творческие приоритеты, С. Т. Аксаков получил на оренбургской земле, когда он проживал в своем родовом селе Знаменском, позже переименованном в Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии. Здешняя природа была источником и главным героем его произведений. Во всех его книгах мы узнаем Оренбуржье, его степи и реки, горные увалы, леса и сам воздух, которым наполнен оренбургский простор. Ярко и образно описал он свое золотое детство, золотые годы, проведенные на оренбургском приволье, страстное увлечение удочкой и ружьем, слияние с природой и все ее благотворство. Передал свои впечатленья с точностью и ясностью очевидности, так, чтобы слушатели получили такое же понятие об описываемых предметах, какое он сам имел о них. События, описанные им, большей частью действительно происходили в имении Аксаково Оренбургской губернии, более известном в произведениях писателя как Багрово. И все это только укрепляют законную гордость оренбуржцев своим знаменитым земляком.

Литературное значение С. Т. Аксакова оцененного по достоинству современниками и любимого последующими поколениями вплоть до наших дней не подлежит сомнению. Аксаков стал неотъемлемой частью русской литературы, как воздух, как ствол дерева или капли росы, вопреки всему проник в окружающий нас мир природы, рыбалки и охоты.

С. Т. Аксаков умер в Москве 12 мая 1859 года (30 апреля по старому стилю)



**Спасибо за
внимание**