

Центральная районная библиотека  
МБУК «МЦБС» Северного района

6+



*«Книги, которые учат нас  
уважению, доброте и терпимости ...»*

*Рекомендательный список литературы*

Северное, 2025



Этот день был утверждён ЮНЕСКО в 1995 году, и с каждым годом он приобретает всё большее значение, всё чаще осознаётся одной из важнейших задач современности. Поэтому так важно говорить об этом именно с детьми, ведь терпимость зависит в первую очередь от культуры и воспитания, она не появляется вдруг и её нельзя просто установить законодательно.

Эта тема в художественной литературе всегда была актуальной и многогранной. Писатели разных эпох обращались к вопросам терпимости, уважения к другим культурам, национальностям, религиям и индивидуальным особенностям людей.

Художественная литература помогает нам лучше понять самих себя и окружающих нас людей, учит сопереживанию и уважению к различным точкам зрения и жизненным позициям.





**Аксаков, С. Т. Аленький цветочек : сказка / С. Т. Аксаков. — Москва : Белый город, 2006. — 47 с. : ил. — (Классика — детям).**

В сказке Аксакова «Аленький цветочек», уважение и принятие других людей такими, какие они есть, является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев. Купец настолько любит и уважает своих дочерей, что их мнение для него представляет большую ценность, и поэтому он привозит именно те подарки, которые они просили, а не какие либо другие, хотя достать просимое дочерьми было очень сложно. Сорвав аленький цветочек, просимый младшей дочерью, купец навлекает гнев владельца дворца, на территории которого этот цветочек рос. Настенька — младшая дочь купца, остается во дворце, вместо отца. Её поведение по отношению к гостеприимному хозяину является примером уважительного, почтительного отношения к другому существу.



**Андерсен, Х.К. Девочка со спичками: Сказка / Ханс Кристиан Андерсен; пер. с дат. Ю. Яхниной. — СПб.: Азбука—классика, 2010.— 32 с.**

«Девочка со спичками» — самая пронзительная история великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена. Она, как щемящий звук флейты, затрагивает струны любой души, вызывая светлые слёзы.

Классический рождественский сюжет о бедной сиротке, бродящей по нарядным улицам накануне Нового года, приобрёл под гениальным пером Андерсена совершенно новое звучание. Всем известно, что желание, загаданное новогодней ночью, обязательно сбывается. Исполнилось и заветное желание девочки со спичками: она получила наконец любовь, заботу и тепло, которых ей так не хватало...



**Достоевский, Ф.М. . Мальчик у Христа на ёлке: рассказы / Ф.М. Достоевский.—М.: Эксмо, 2007.—194 с.**

Основу сюжета рассказа составил образ маленького нищего мальчика (шести лет или младше), очарованного видом новогодней ёлки за окном богатого дома, где много света, много игрушек, много вкусной еды, много нарядных и чистых детей танцуют и веселятся под звуки музыки, а он вынужден замерзнуть на людных петербургских улицах, голодный, брошенный на произвол судьбы своими горемычными родителями, давно не евший досыта и не видевший ничего, кроме пьянства, нищеты, грубости, разврата и равнодушия петербургских трущоб. На какой-то момент мечты мальчика о счастливом детстве сбываются, и он оказывается на новогоднем празднике среди таких же, как и он, детей, увлечённый туда неведомым тихим голосом, — он попал на «Христову ёлку».



**Железняков, В.К. Чучело: повесть /В.К.Железняков.— М.: Астрель, 2006. — 272 с.**

Повесть «Чучело» впервые была опубликована 36 лет назад. Она стала популярна, по ней был снят знаменитый фильм, и тысячи мальчишек и девчонок могли узнать себя в героях Чучела. Чучелом прозвали одноклассники Ленку Бессольцеву за непохожесть, наивность, чудаковатость. Но под ярлыком, нацепленным невнимательными и жестокими ребятами, скрывалось горячее любящее сердце, тонкая, благородная натура и необыкновенно мужественный и честный характер. Много «чучел» живет на планете, и маленьких, и больших, но далеко не всем удастся вступить в борьбу с несправедливым большинством и победить.



**Катаев, В.П. Цветик-семицветик: сказка /В.П. Катаев.— М.: Дет. лит., 2004.—32 с.**

«Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращаясь, сделав круг. Лишь коснешься ты земли -Быть, по моему вели. Вели, чтобы Витя был здоров!», - проговорила девочка Женя, отрывая последний лепесток волшебного цветка. И в ту же минуту мальчик Витя, обреченный пожизненно ходить в уродливом башмаке на очень толстой подошве, «...вскочил со скамьи, стал играть с Женей и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.. Сказка со счастливым концом, которого могло и не быть. Ведь предыдущие желания Жени были совсем другими...



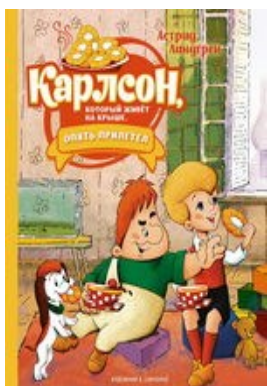
**Короленко, В.Г. Дети подземелья: повесть / В. Г. Короленко. — М.: Дет. лит, 1979.— 64 с.**

Мальчик Вася из семьи, занимающей высокое общественное положение в городке, где происходит действие, сын судьи, подружился с детьми из «дурного общества» - отверженными, бездомными, находящими пропитание воровством, - Валеком и Марусей. Он сумел своим чистым детским сердцем принять чужую боль и страдание. И именно эта «странная» дружба помогла Васе найти взаимопонимание с отцом. Благодаря этой дружбе впоследствии Вася и Соня (его младшая сестра) выросли порядочными людьми, с уважением относящимися к любому Человеку.



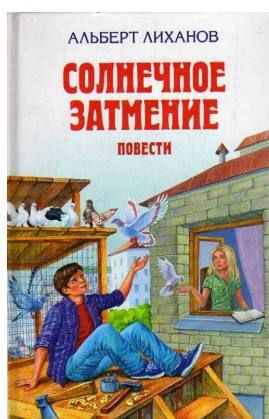
**Короленко, В.Г. Слепой музыкант: повесть / В.Г. Короленко.— М.: Дет. лит., 1983.— 126 с.**

Петя родился в богатой семье помещика. Мать, установив его слепоту, пыталась окружить младенца излишней опекой, начала баловать его, но ее брат Максим, потерявший на войне ногу, потребовал, чтобы к племяннику не проявляли глупую заботливость, устраняющую от него необходимость усилий.. И в дальнейшем дядя Максим оставался строгим и добрым другом Пете, не позволяя ему чувствовать свою неполноценность, в конце концов вселив в него уверенность в возможность духовного прозрения, что и происходит в финальной сцене повести: Петя, уже испытавший счастье семейной жизни, отец зрячего сына, став пианистом, завораживает своей игрой огромный зал.



**Линдгрен, А. Малыш и Карлсон : сказочные повести / А. Линдгрен ; [пер. со швед. Л. Лунгиной]. – Москва : Республика, 1993. – 382 с. : ил.**

Эта великая книга учит детей любви и терпимости к тем, кого любить трудно. Карлсон для Малыша - не отпетый хулиган и заводила в рискованных играх, а скорее одинокий ребёнок, который нуждается в ласке, участии, семейном тепле. Малыш, несмотря на свой маленький возраст, очень хорошо это чувствует.



**Лиханов, А.А. Солнечное затмение: повесть / А.А. Лиханов.— М.: Росмэн, 2002.— 114 с.**

Все беды - это солнечные затмения, - сказала Лена, - а жизнь - само солнце». У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка лишена возможности передвигаться. Почти все время она проводит в интернате среди таких же больных. Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает свое несчастье. Ее переживания обостряет знакомство с Федором, у которого жизненные проблемы. Покой Федора отравляет отец, человек пьющий, вызывающий всеобщие насмешки. После встречи с Федором мироощущение Лены меняется, она по-новому видит окружающих людей. Она особенно остро начинает чувствовать чужую беду. Раньше сосредоточенная только на своих переживаниях, девушка теперь стремится помочь другим: «Доброта! Вот! Это единственное, чего желала теперь Лена. Бесконечно доброй - единственно такой! - желала она быть. Везде, всегда, со всеми».



**Льюис, К. С. Хроники Нарнии: сказки / К. С. Льюис. – Баку : Концерн "Олимп", 1993. – 319 с. : цв. ил.**

В книге для детей и взрослых «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и волшебный шкаф» Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси уважают профессора, несмотря на то, что он им сначала кажется чудным, они добры по отношению к человеку старшего поколения. Герои, попадая в загадочную страну Нарнию, научились жить в мире с её обитателями, относясь к ним с пониманием и уважением.



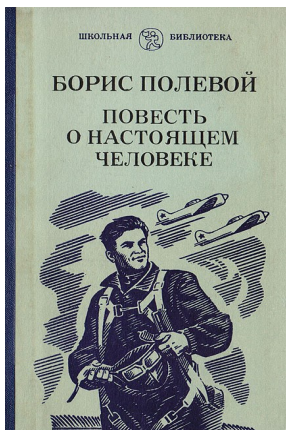
**Мамин-Сибиряк, Д.Н. Серая шейка: сказка / Д.Н. Мамин-Сибиряк.—М.: Дет. лит., 1985.— 18 с.**

Маленькую беззащитную утку по имени Серая шейка поранила лисица, и она не смогла улететь вместе с остальными, когда пришла осень. О ее дружбе с зайцем и глухарем, об их борьбе с лисой, о ее спасении стариком охотником удивительно добрую и трогательную историю со счастливым концом написал известный русский писатель XIX века Д. Н. Мамин - Сибиряк. Сказка появилась на свет в 1893 году и с тех пор является классикой мировой литературы для детей.



**Милн, А. А. Винни-Пух: [сказки] / А. А. Милн. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 415 с. : ил.**

Это очень увлекательная сказка, прочитав которую можно иметь представление о добре, о преданной дружбе, какая между всеми героями. Сказка учит прийти на выручку другу, если ему нужна помощь. А если день рождения, то без напоминания принести подарок. Сказка учит смекалке, если вспомнить тот момент, как Винни-Пух пытался достать дупло с пчелами на воздушном шарике, не быть пугливым, как Пятачок, который испугался Слонопотама, которого на самом деле не существует. Герои отлично ладят друг с другом, несмотря на разность интересов, на абсолютную непохожесть друг на друга.



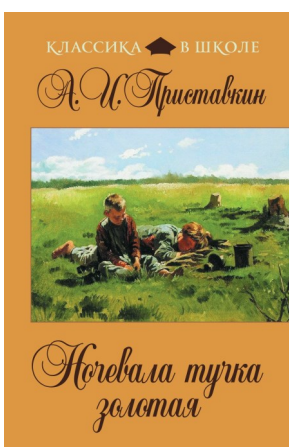
**Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке: повесть / Б.Н. Полевой. — М.: Дет. лит., 1984. — 319 с.**

Легендарная книга о летчике - герое Великой Отечественной войны. В результате тяжелого ранения Алексей Мересьев лишился обеих ног, но ценой героических усилий вернулся в строй и продолжал летать. Многим людям эта книга помогла в трудную минуту. В послевоенные годы она возвращала к жизни отчаявшихся, влекла за собой сильных, стыдила малодушных, становилась другом и учителем. И сейчас, каждый день кто-то впервые открывает страницы книги, чтобы прочесть о необыкновенной силе воли, мужестве и жизнелюбии.



**Портер, Э. Поллианна: повесть / Элинон Портер; пер. с англ. М. Батищева.— М.: Аст-Астрель, 2005.—303 с.**

Эта книга считается детской. Но её можно читать в любом возрасте. Она научит радоваться мелочам, быть добрее и счастливее. Поллианна – сирота, недавно потерявшая единственного родителя – отца. Он не оставил ничего, кроме книг. Девочка переехала к своей одинокой тётке, которая такому соседству была не очень рада. Она очень строга и лишает Поллианну простых детских радостей. Но та видит во всём только самое хорошее, чему учит и всех окружающих. Вы непременно «заразитесь» непосредственностью, добротой и умением радоваться в любых ситуациях.



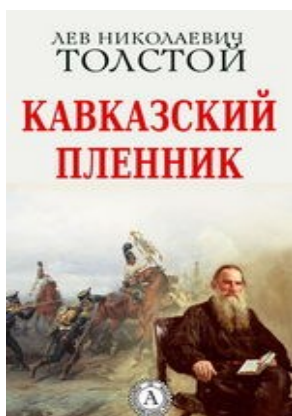
**Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая: повести / А. И. Приставкин . – Москва : Известия, 1989. – 462 с. : ил.**

Эта повесть – призыв писателя к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей, который должен услышать каждый. Она буквально ошеломила читателей своим трагическим звучанием и высокой нотой милосердного отношения к человеку. Повесть рассказывает предельно искренне и честно о трудной жизни детдомовцев в военную пору.



**Распутин, В.Г. Уроки французского: рассказы / В.Г. Распутин.- Ставрополь: Кн. изд-во, 1986.— 62 с.**

Сибирь. 1946 год, 11-летний мальчик Володя приезжает в райцентр из деревни, где нет школы. Мать может лишь изредка присылать ему посылки с картошкой. Молодая учительница французского языка, видя, что мальчик недоедает, от имени матери отправляет ему продукты. Но Володю не проведешь: ни макарон, ни гематогена в их деревне взять негде. И тогда учительница решает сыграть с ним на деньги в «пристенок» и, конечно, поддается, чтобы мальчик на выигранные копейки мог купить себе продукты. Когда директор школы узнает об этом, учительницу увольняют. Однако, именно благодаря ей мальчик на всю жизнь запомнил, что такое доброта и милосердие.



**Толстой, Л. Н. Кавказский пленник : повести / Л. Н. Толстой. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. - 190,с.**

Л. Толстой создал реалистический рассказ о войне на Кавказе «Кавказский пленник». Идею терпимости писатель утверждает через сюжетную линию дружбы русского пленного офицера Жилина и татарской девочки Дины. Герой повести едет в отпуск повидаться с матушкой, но попадает в плен, не добравшись до родины.

Толстой описывает аул, одежду татар, их нравы и обычаи. Многие татары относятся к Жилину уважительно и доброжелательно: он быстро выучил татарский язык, он мастер на все руки. Маленькая татарочка Дина любит Жилина, уважает его и сострадает ему. Она носит ему украдкой молоко, лепешки и, наконец, устраивает побег.



**Троепольский, Г. Н. Белый Бим черное ухо : повесть / Г. Н. Троепольский. – Москва : Детская литература, 1989. – 222 с. : ил.**

Повесть рассказывает о добром, милом псе Биме. В течение повести ему попадаются самые разные прохожие — злые и добродушные, злые и ласковые. Многие люди забывают, что они отвечают за тех, кого приручают. Книга напоминает нам, что нужно с состраданием относиться к тем, кто нас окружает, отзывчивыми к нищим и бесприютным, будь то человек или несчастное животное без очага и доброго хозяина.



Центральная районная библиотека  
с.Северное, ул.Чапаева, д.49  
Тел.: 8 (35354) 2-11-12  
Email: severnoebibl@rambler.ru  
Сайт: <http://severnoebibl.org>  
Составитель: Н.Н.Фаррахова, библиограф ЦРБ

**Пусть твое сердце наполняют**

