



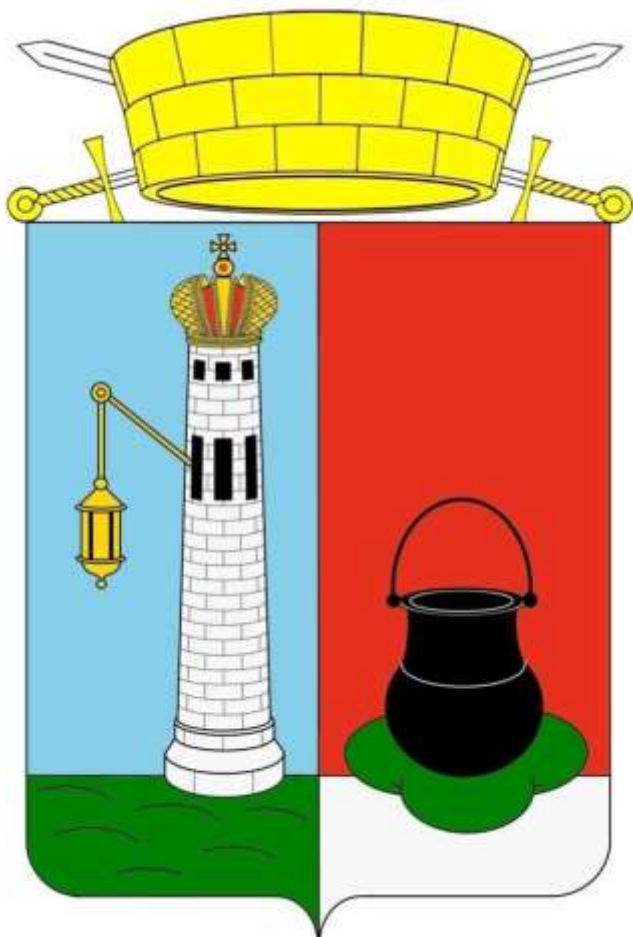
## «Муза странствий Николая Гумилева»

поэтическая гостиная,  
посвященная 140-летию  
Николая Гумилёва



Писатель в 1915 г.

**15 апреля 2026 г.** исполняется **140 лет** со дня рождения **Николая Степановича Гумилёва** – выпускника Императорской Николаевской Царскосельской гимназии, русского поэта, критика и переводчика, педагога и исследователя, путешественника и воина. В этом же году, **26 августа**, всеми нами будет также поминаться **скорбная дата 105-летия со дня его расстрела.**



Герб города воинской  
славы Кронштадта

**Будущий поэт родился 15 апреля 1886 г.** в Кронштадте. Он стал третьим ребенком в семье. У него были старшие брат Дмитрий и сестра Александра. Отец поэта служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода Львовых.



**Детство будущего поэта прошло в Царском Селе.** Но на лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе.

А. И. Гумилева – мать поэта



**В 1894 г. Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге.** В 1900 г. его оставили на второй год. В это же время заболел старший брат Николая Дмитрий, и врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. **Гумилевы отправились в Тифлис.**

Брат поэта с супругой, 1910-е гг.



Тифлис. 1905–1910 гг.

На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах. Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. **В 1902 г. газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов».**



Мужская гимназия Императора  
Николая II. 1910 г.

В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село, где Гумилев **поступил в седьмой класс Царскосельской Николаевской гимназии**. Как и раньше, учился он плохо, регулярно попадал в списки неуспевающих. **Дело дошло до исключения. Не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт Иннокентий Анненский**. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.



А. А. Горенко. 1904 г.

**В 1903 г. Гумилев познакомился со своей будущей женой — Анной Горенко**, которая позднее прославилась под фамилией **Ахматова**. Она училась тогда в Мариинской женской гимназии и писала стихи. Гумилев сразу влюбился, но девушка долго не отвечала ему взаимностью.



**В октябре 1905 г.** вышел **первый поэтический сборник** Николая Гумилева — **«Путь конквистадоров»**. Критики отзывались о нем сдержанно. Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х гг. — Константина Бальмонта и Федора Сологуба.

Ф. Сологуб



В. Брюсов

**В журнале «Весы» рецензию** на «Путь конквистадоров» **опубликовал поэт Валерий Брюсов.** Гумилев отправил ему письмо с благодарностью. Брюсов в свою очередь решил помогать начинающему поэту советами. Так началась их многолетняя переписка.



Д. Мережковский и З. Гиппиус

Окончив гимназию в 1906 г., **Гумилев отправился продолжать учебу в Париж.** По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами — Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Андреем Белым. Встреча не удалась: писатели не приняли начинающего поэта.



Н. Гумилев в Париже, 1907 г.

**Неудачное знакомство с символистами не оттолкнуло Гумилева от поэзии. Под впечатлением от прогулок по парижскому зоопарку он написал стихотворение «Жираф».**



В Париже Николай Гумилев познакомился с **Алексеем Толстым**, **Максимилианом Волошиным** и художником **Мстиславом Фармаковским**. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в **1907 г.** он начал издавать «**Сириус**».

Обложка журнала  
«Сириус»



Портрет Гумилева.  
М. Фармаковский.  
1908 г.

**В «Сириусе» Гумилев печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семена Данишевского.** Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. **Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трех номеров его пришлось закрыть.**



Париж на рубеже XIX–XX вв.

**В 1908 г. в Париже** Гумилев выпустил свой второй поэтический сборник **«Романтические цветы»**, а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.



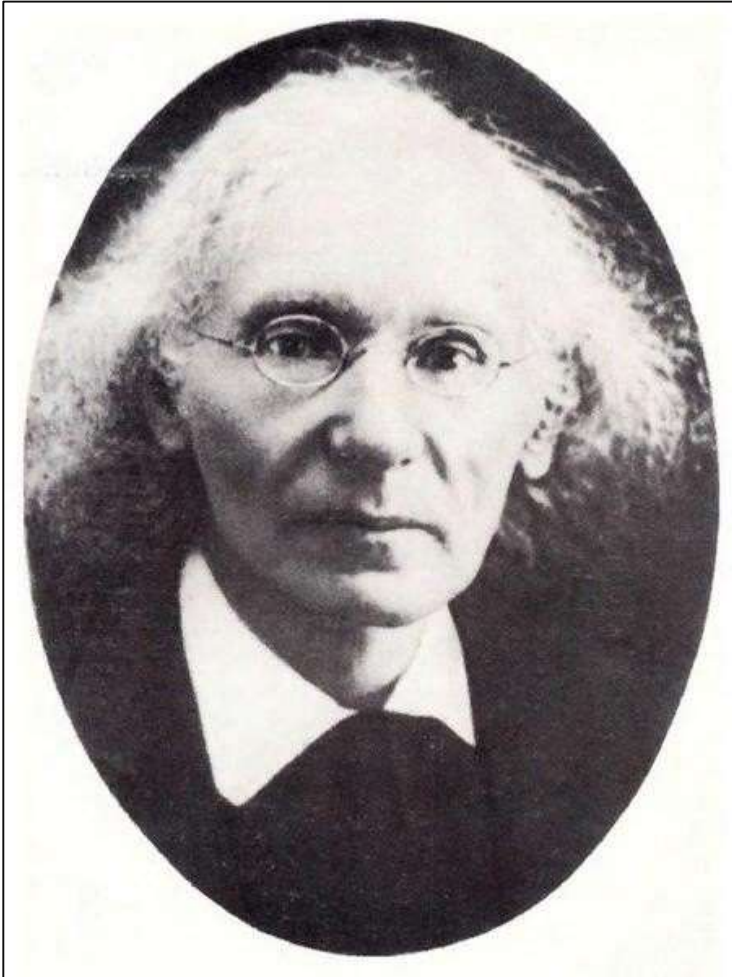
**В 1908 г. Гумилев побывал в Египте.** Он решил скрыть любую информацию о путешествии — заранее написал несколько поддельных писем, которые его друзья присылали семье поэта от его имени. Деньги на путешествие Гумилев скопил сам.

Открытка из Египта Валерию  
Брюсову, 1908 г.



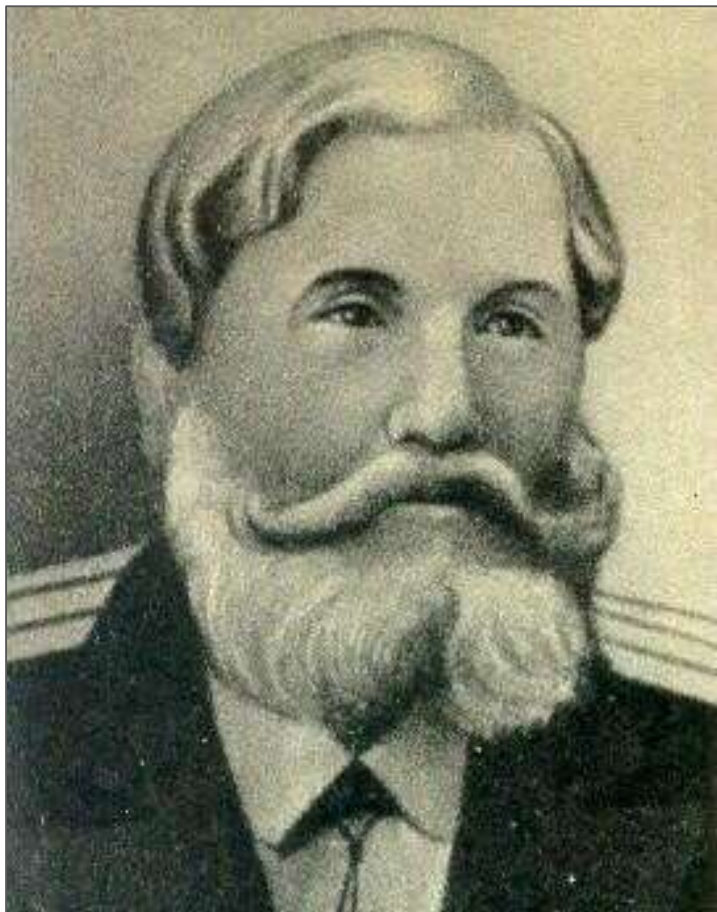
И. Анненский

С 1908 по 1910 г. Гумилев жил в Петербурге и Царском Селе. **В октябре 1909 г. вышел первый номер журнала «Аполлон».** Его создатель — поэт **Сергей Маковский** — пригласил к сотрудничеству в издание Иннокентия Анненского и Николая Гумилева. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.



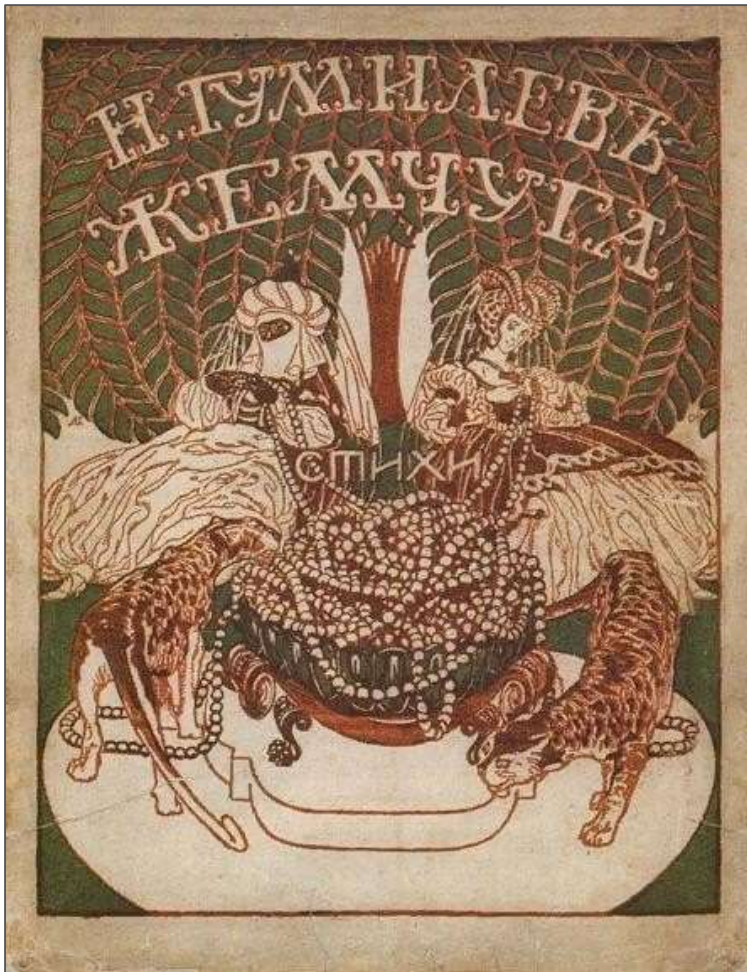
В. Иванов

Николай Гумилев часто сотрудничал с «Аполлоном»: в разделе «Письма о русской поэзии» выходили его критические статьи и обзоры литературных новинок. **Осенью 1909 г. Гумилев совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха.**



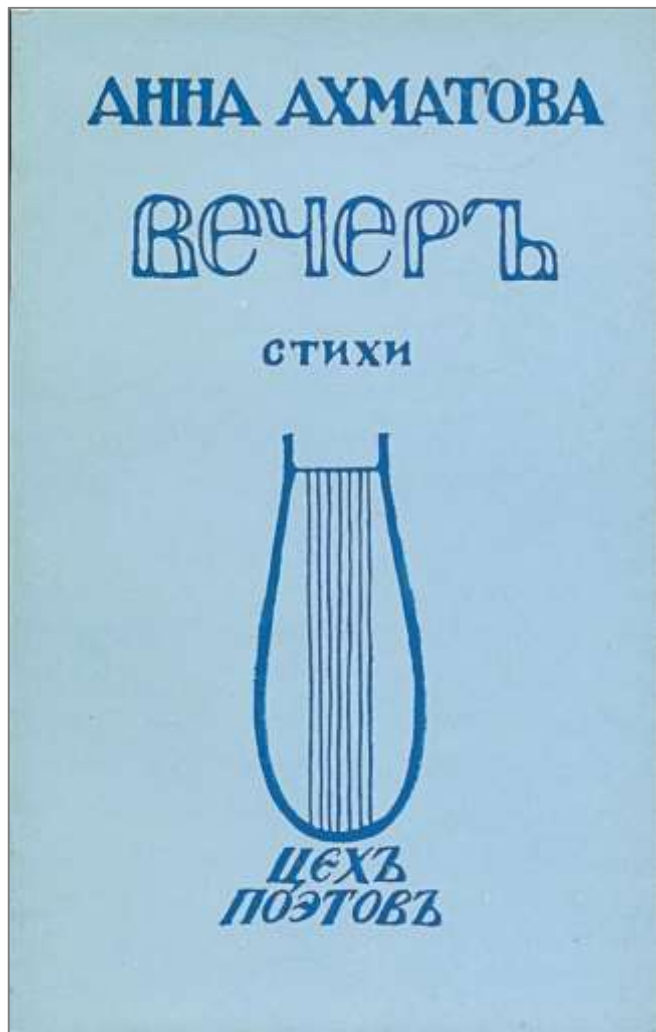
Отец Н.С. Гумилева

**В конце 1909 г. Гумилев предложил руку и сердце Анне Ахматовой.** Свадьбу планировали на начало 1910 г. Вскоре после этого поэт вновь отправился в путешествие: через Константинополь и Каир он добрался до африканского государства Джибути. В начале 1910 г. Н. Гумилев вернулся в Россию. В феврале **умер его отец.** Из-за траура в семье **пришлось перенести свадьбу с Ахматовой на конец апреля.**



Тогда же вышел **третий сборник стихов Гумилева «Жемчуга»**, посвященный Валерию Брюсову. Рецензии на книгу появились в крупных литературно-художественных журналах России — «Аполлоне» и «Русской мысли».

Обложка сборника стихов Н. Гумилёва «Жемчуга». 1910 г.



**Осенью 1911 г. совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилев создал новое художественное объединение — «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие.**

Обложка сборника А. А. Ахматовой, художник С. М. Городецкий. 1912 г.



А. А. Ахматову называли Кассандрой,  
Дидоной, Федрой

В этом объединении сформировалось новое литературное направление — **акмеизм**. Впервые этот термин употребил Гумилев в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 г. **Новое течение противопоставляли символизму**. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным.



Акмеист О. Мандельштам

**В конце 1912 г. акмеисты создали** собственное издательство — «Гиперборей» и начали выпускать одноименный журнал, а **в январе 1913 г. вышел номер «Аполлона» со статьями** «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого и «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева. Они стали **манифестами нового литературного течения.**



**Почти весь 1913 г. Гумилев путешествовал.** Как посланник Академии наук он отправился в Африку — собирать информацию о местных жителях. Маршрут поэта пролегал через Турцию, Египет и Джибути. **В пути он вел дневник, в котором описывал уклад жизни обитателей этих земель и местную природу.**

Н. Л. Сверчков, участник экспедиции в страну галла, Египет, город Порт-Саид, 1913 г.





Н. Гумилев. Силуэт работы  
Е.С. Кругликовой. 1910-е гг.

**1914 г. изменил привычный богемный образ жизни Гумилева:** распадался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой, а летом началась Первая мировая война. **Николай Гумилев отправился на фронт добровольцем.**



**На время войны Гумилев выпал из литературной жизни России и не следил за ее изменениями. Однако в газете «Биржевые ведомости» публиковали цикл его военных очерков «Записки кавалериста». На фронте он писал религиозно-патриотические стихи, которые восхваляли русскую армию. Ярким примером творчества этого периода стал цикл «Наступление» 1914 г.**

Офицерские погонь Н. С. Гумилева. Архив  
Гуверовского института



А. Ахматова и Н. Гумилев с  
сыном Львом. Царское село,  
1915 г.

**В начале августа 1914 г. Гумилева зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней, в январе 1915 года произвели в унтер-офицеры, а в марте 1916-го — в прапорщики гусарского Александрийского полка.**



В дни революции. Сожженное здание  
Литовского замка

**В мае** того же года Гумилеву пришлось оставить военную **службу** из-за воспаления легких. После лечения Гумилева направили на учебу в кавалерийское училище. Закончив его, поэт вновь вернулся на фронт и **Февральскую революцию 1917 г. встретил в окопах.**



А. Ахматова.  
Работа Н. Альтмана. 1914 г.

**Анна Ахматова не разделяла патриотических настроений мужа.** Война усугубила разлад в отношениях супругов. Гумилев интересовался боевыми действиями куда больше, чем жизнью семьи. Даже **после Февральской революции он не вернулся в Россию**, а поехал в Грецию на Салоникский фронт, затем присоединился к Экспедиционному корпусу Русской армии во Франции.



А. Энгельгардт  
(1895–1942)

**В 1918 г. Гумилев приехал в Россию.** На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: **было очевидно, что убежденному монархисту в большевистской России будет трудно.** С женой Гумилев увиделся в начале мая 1918 г. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода. Супруги развелись в августе, а уже в начале 1919 г. Гумилев женился во второй раз. Его избранницей стала Анна Энгельгардт, дочь историка Николая Энгельгардта.



**Почти все стихотворения Гумилева конца 1918 г. были посвящены Востоку и Африке.** В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу «География в стихах». Первой частью этой книги стал сборник «Шатер», который вышел в 1921 г.

Сборник «Шатер». 1921 г.



М. Горький.  
Фото М. С. Наппельбаума

**Осенью 1918 г. Максим Горький организовал издательство «Всемирная литература».** В редколлегию он пригласил видных деятелей литературы тех лет: А. Блока, М. Лозинского и Н. Гумилева. В издательстве Гумилев заведовал французским отделом, редактировал переводы других поэтов. Он все так же интересовался восточной литературой.



Ш. Бодлер. 1862 г.  
Фотограф — Э. Каржа

**В начале 1919 г. Гумилев опубликовал перевод вавилонского эпоса «Гильгамеш».** В это же время его пригласили преподавать мастерство перевода в недавно учрежденный Институт живого слова. **В 1919 г. вышел новый сборник Гумилева — «Костер»**, его переводы Бодлера, Кольриджа, Саути и других известных европейских поэтов, переиздания книг «Романтические цветы» и «Жемчуга».



Н. С. Гумилёв, З. И. Гржебин,  
А. А. Блок. 1919 г.

**Гумилев попытался воссоздать «Цех поэтов».** Новое литературное общество просуществовало два года и выпустило два альманаха стихов. Помимо «Шатра» **в 1921 г. поэт выпустил сборник «Огненный столп», который стал вершиной его поэтического творчества.**



**Гумилев также возглавил литературную студию «Звучащая раковина», где читал лекции начинающим поэтам.**

Студия «Звучащая раковина»

**В. Ч. К.**

**ДЕЛО № 214224**

„Л Б О“  
Союзистички.

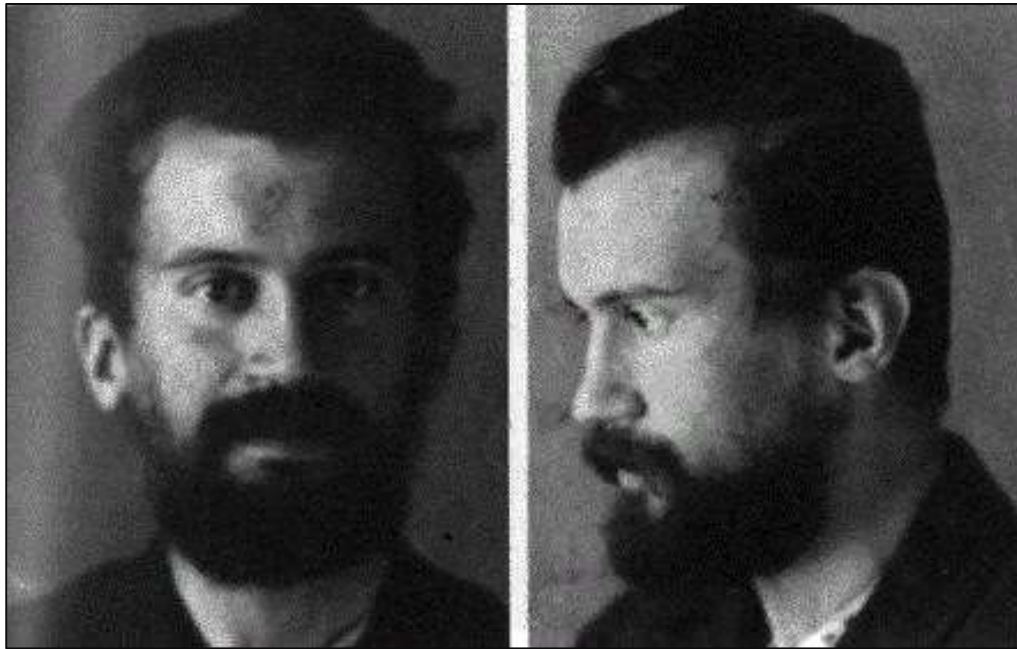
(Гуменев Н. С. - 104 лет.)

ТОМ № 177

Арх. № \_\_\_\_\_ в 382 томах

**3 августа 1921 г. Николая Степановича арестовали.** Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией.

Титульный лист дела ПБО  
(Петроградская боевая организация)



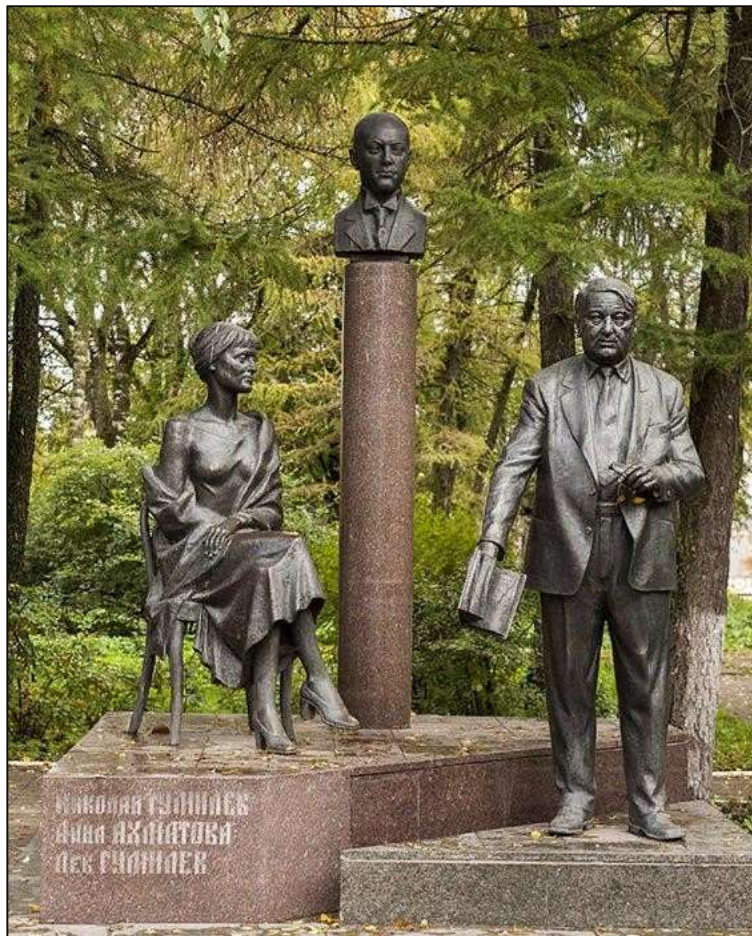
В. Таганцев. Фото из  
следственного дела. 1921 г.

**Руководителем заговорщиков назвали** сотрудника Академии наук **Владимира Таганцева**. По делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева арестовали свыше ста человек. Почти все были представителями творческой и научной интеллигенции.



Последние фотографии  
писателя. Сделаны в ЧК

**Друзья Гумилева пытались заступиться за него, но не смогли** повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. **26 августа 1921 г. Гумилева и 56 других обвиняемых** по делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева **расстреляли.**



Памятник семье  
Гумилёвых в Бежецке

**В СССР творчество Николая Гумилева практически не изучали, а произведения не публиковали.** Поэта реабилитировали только в 1992 г. — тогда его дело признали сфабрикованным. Позднее были обнародованы документы, которые подтверждали существование Петроградской боевой организации. Однако вопрос о причастности Гумилева к ее работе до сих пор остается открытым.

**Место захоронения поэта неизвестно.**



Африканский лев. Привезен поэтом из Абиссинии. 1913 г.

**Николай Гумилев** вошел в историю русской литературы как **основатель акмеизма, поэт, переводчик и художественный критик.** Он **участвовал в Первой мировой войне,** получил несколько орденов, много путешествовал. Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и **этнографические заметки о жизни народов Африки.**