

Секретарский филиал МБУК «МЦБС» Северного района

Секретарский филиал МБОУ «Северная СОШ «2»

Краеведческая исследовательская работа «Тряпичная народная,  
мордовская кукла: как символ мордовской культуры и традиций»



**Исследователь:** Анна Арсентьевна Итяксова

**Место бытования:** с.Н.Борискино

2026 г.

## Вступление:



Беседа с Ермолаевой Лидией Арсентьевной мастером по изготовлению таких игрушек показала, как изготавливались тряпочные куклы, и что этот своеобразный вид художественного творчества, в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу.

Лидия Арсентьевна проводит мастер – классы с учениками и с учителями. Она считает, что именно кукла есть средство приобщения детей к народной культуре, ведь кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку, а изготавливая куклу, ребенок узнает историю своего народа.





## Процесс изготовления

Материалы для изготовления:

Ситец  
Бязь для туловища куклы  
Атласные ленты  
Кружева  
Нитки  
Пряжа для волос  
Иглы  
Ножницы  
Синтепон  
Крючок

### ШЬЁМ ТУЛОВИЩЕ И НОГИ

Сшиваем детали, сложенные вдвое, обрезаем припуски. Надрезаем в углах на 2 мм, не доходя до швов. На деталях ног не прострачиваем низ.

В детали ног вставляем стопу и прострачиваем, разрезаем в верхней части ноги одну деталь для выворачивания. Следим за тем, чтобы не разрезать обе детали с одной стороны.

### ШЬЁМ РУКИ

Выкраиваем детали рук по долевой.

Прострачиваем швы. Можно оставить отверстия сбоку руки, для выворачивания, а можно прострочить всё, а потом так же как в ногах надрезать одну часть. Тоже нужно следить за тем, чтобы разрезы у каждой руки были с разных сторон.

### ШЬЁМ ГОЛОВУ

Сначала прострачиваем вытачки.

Затем совмещаем контуры затылка и прострачиваем ту сторону, которая обозначена штриховкой.

Разворачиваем затылок, складываем детали переда и затылка, совмещая контуры, и прострачиваем, оставляя внизу отверстие для выворачивания.

Набиваем куклу синтепоном или холофайбером.

Зашиваем «потайным швом» отверстия на туловище, руках и ногах, а шею вставляем в голову кукле и тоже пришиваем «потайным швом», пришиваем руки и ноги. Кукла готова.

Приступаем к изготовлению костюма.

## **Мордовский национальный костюм.**

Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: чёрный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцвечивания узора. У мордвы четко прослеживается геометрия вышивки — использование ромба, квадрата, прямоугольника. Основным элементом орнамента вышивки является ромб. Ромб является универсальным символом, который имеет несколько значений при сохранении главного смысла, как знак благоденствия, изобилия, плодородия. Самый удивительный знак — розетка. Солярный знак — символ солнца, имеет 4 части, точно указывает на стороны света.

Основной нательной одеждой женщин была рубаха туникообразного покроя. Эрзянская рубаха (панар, паля, покай) сшивалась из двух полотнищ холста перегнутых поперек. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 см. Края выреза скреплялись кольцевой застежкой — сьолгамо. Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12-15 см. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди.

Начинаем шить рубаху, вырезаем детали.

На рукавах, с одной стороны (низ рукава) загибаем по 0,5 см. на лицевую сторону и пришиваем кружева.

Совмещаем середину рубахи и рукавов и пристрачиваем рукава к одной и другой части рубахи.

При сшивании двух сторон рубахи не зашиваем до конца верх и низ.

Вырезаем горловину.

Отмеряем по своему вкусу расстояния от краёв рубахи (но не слишком близко к краю) и пристрачиваем вдоль тесьму.

Пришиваем тесьму к горловине и снизу впереди рубахи, пришиваем ластовицу.

Складываем рубаху пополам и прострачиваем края рубах, не забывая о ластовице, а горловину обрабатываем тесьмой.

## ШЬЁМ ПЕРЕДНИК (икельга паця)

Выкраиваем 2 детали 9 x10 см.

К одной детали пришиваем тесьму.

Складываем две детали лицевыми сторонами внутрь.

## ШЬЁМ ШАПКУ «СОРОКА»



Выкраиваем две детали шапки (обратите внимание, что сгиб ткани снизу).

На одной детали пристрачиваем тесьму, кружева.

Складываем детали вместе, лицевой стороной внутрь, прострачиваем, оставляя отверстие там, где нет тесьмы.

Выворачиваем, зашиваем дырку и вставляем одну половинку шапки в другую.

Делаем ещё одну деталь 12x6 см для позатыльника, пристрачиваем на одну часть так же ей тесьму снизу, затем складываем детали вместе, лицевой стороной внутрь, прострачиваем, оставляя отверстие там, где нет тесьмы.

Выворачиваем и пришиваем к задней части шапки, украшаем её помпонами, бисером.

## «НАРЯЖАЕМ» НАШУ КУКЛУ.

Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

В наше время интерес к этим куклам возродился: тряпичные народные куклы- это традиционные изделия, передающиеся веками из поколения в поколение. Появившись ещё во времена язычества, они выполняли функции игрушек, амулетов и участников обрядов.

Надеемся, что знакомство с тряпичной народной, мордовской куклой - станет очередным шагом в изучении культурной жизни родного края, что большинство мордвы нашего села бережно хранят секрет изготовления тряпичной игрушки и передают его из поколения в поколение.